

# 多元文体交汇：文学阅读与创意表达下习作教学融合点

汤聚梅

苏州工业园区星海小学，苏州工业园区，215021；

**摘要：**文本类阅读应当关注创意表达，这是个性化审美体验和个体语言经验形成的关键渠道。不同体裁的文学类文本，创意表达的落脚点不同，认识并紧扣各类文本的创意表达，是提升学生写作能力的关键。将创意表达作为实现阅读与写作的融合点，也是构建文学阅读与创意表达任务群的要求之一。

**关键词：**创意表达；文学阅读；读写结合

**作者信息：**汤聚梅（1989-），女，汉族，安徽，学士，中小学一级教师，研究方向：小学语文教学。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）指出：在发展性学习任务群的“文学阅读与创意表达”中提出了“尝试创作文学作品”。新课标对各学段渐进式提升习作要求，在培养学生习作方面，更加明确了方向。在不同学段，多个任务群下，文学阅读与创意表达作为探究的中心内容，应立足新课标，靶向定位，深入研究多种文本下对阅读与写作的融合点，提升学生表达能力。

## 一、创意表达下多种文体习作教学的融合点

### （一）诗歌下的儿童习作萌芽

诗歌可以洗涤人的灵魂、净化心灵，儿童诗更是以其独特的诗歌形式和纯净的内容，可以拓展学生语言素材库，带领学生对日常生活进行深入感悟与认知，细腻学生情感，培养习作萌芽。因此，小学语文教师在日常教学中可以将儿童诗作为习作教学的突破口，全面增强学生语文核心素养。

统编教材收入了大量适合学生阅读与学习的儿童诗歌，与其他文学作品相比，儿童诗歌短小精悍，语句活泼，可配乐吟唱，符合儿童的年龄特征。一年级上册课文《秋天》《江南》《小小的船》课文内容简短，词文优美，富有童真童趣。在读中帮助学生深刻体会诗歌中蕴含的写作技巧，抓住关键词句对学生进行探究性的提问，培养学生的想象力，提升语言表达能力。如文中出现的AAB的词“弯弯的”“闪闪的”“蓝蓝的”引导学生多读多思，你还能说出哪些这类的词，根据文中的“弯弯的月亮”再进一步拓展，“你还能说出弯弯的\_\_\_\_\_？闪闪的\_\_\_\_\_？蓝蓝的\_\_\_\_\_？”如果你坐在这样的小船里，你会做些什么呢？循序渐进地提升问题难点，引导学生深入探究，激发学生的想象力和创造力，培养学生的语感，为习作教学种下一粒种子。

教师还要根据学生年龄特点，立足于儿童趣味，结合生活捕捉诗歌的素材，训练语言表达能。例如开展“寻找秋天”的活动，留心校园的植物花卉有哪些变化，观察树叶颜色有什么不同。引导学生走进生活，调动感官对生活中的点滴事物进行捕捉，帮助学生积累写作素材，培养具有良好的发散性思维。

### （二）童话中的习作创意表达

童话故事是构成儿童文学的重要组成部分，也是小学阶段低年级阅读的重要内容。精彩的情节，个性化的人物形象，奇幻的场景，营造了一个个神奇的世界。

细细品读，我们不难发现，童话独特的文体特征，更易于培养学生的创意表达。主要源于以下几个特点：一是语言浅显，情节生动。童话类的课文语言直白，浅显易懂，句子活泼生动，充满着童真童趣，符合低年级学生的年龄特征。二是童话故事具有较强的表现力。例如一年级第八单元《棉花姑娘》《咕咚》《小壁虎借尾巴》等童话课文，在内容结构上运用反复的手法，让儿童能够逐步探究学习过程。三是童话故事中具有鲜活的人物形象。比如《总也倒不了的老屋》赋予老屋人的形象，老屋总是重复着这说：“好了，我到了倒下的时候了！”但它始终没有倒下去，帮助老母鸡孵蛋，帮小蜘蛛结网；体现老屋助人为乐的品质，符合童真童言，是创意表达的一部分。

### （三）神话创意表达中的习作教学

神话作为人类文化的瑰宝，充满奇幻色彩与深刻寓意，是小学语文教学的重要资源。开展神话创意表达习作教学，不仅能激发学生的想象力和创造力，还能引导学生深入理解传统文化内涵，提升语文素养。

神话教学,要让学生感受到神话故事的神奇色彩,一是感受神话故事的内容神奇,可以追溯到远古人类对自然现象、社会生活和未知力量的想象与解释,通过“神人”“神力”表现出人们对美好生活的渴望与幻想。二是要厘清叙事结构的神奇。神话故事的内核源于人们的斗争心理,部落之间斗争,天地神明之间的斗争,所以要有一定的结构推动故事情节发展。三是要感受人物形象的神奇,每个神话故事都有一个伟大的英雄人物,正义的化身,有着甘于奉献的精神,这些神话故事,对学生的审美体验有着重要的影响。

#### (四) 小说中的习作教学落脚点

小说教学能够提升个性解读能力,丰富情感体验,完善人格修养,升华人生境界,深化对生活和人生的认识。

统编小学语文教材每个学段都编排了小说教学。小说的阅读教学,一是要将“人物形象”作为首要切入点,因为人物形象是小说创意表达的核心。教学小说类课文,一是要从情节的角度来感受人物形象。小说中对人物的语言、动作、神态等方面的描写,能展现该人物的性格特点以及影响故事结果。例如六年级上册第四单元课文《穷人》中对主人公桑娜的心理描写:“他会说什么呢?这是闹着玩的吗?自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦?……不,还没来!……为什么把他们抱过来啊?……他会揍我的!那也活该,我自作自受……嗯,揍我一顿也好!”写出了桑娜矛盾的心理;同样的描写还有课文《桥》中的老支书,面对山洪来袭,他临危不乱,把生的希望留给了村民,最后和儿子英勇牺牲。这样的情节设计,对塑造主人公形象上起到关键作用,瞬间觉得人物的伟大、高尚等形象。二是要从细节描写中感受人物形象,细节描写是推动情节发展的内在因素。抓住《桥》中老支书的动作和语言描写、《穷人》中桑娜的心理活动描写,能让学生深入小说情节当中,进行角色体验,体会细节背后人物的品格和情怀。三是要从环境描写中感受人物形象,小说的环境描写对人物形象的塑造起着强烈的烘托作用。

在不同文学体裁的课文教学中,教师要从课文的文学特征着手,选择与体裁相对应的创意表达内容,教学中引导学生开展文学审美的活动,培养鉴赏美的能力,感受美的形象,形成独特的审美体验,获得丰富的个体语言经验。

#### (五) 散文创意表达中的习作教学

在散文中的教学中,通常有两种重要途径:以形传神和以神御形,其共同点是到达散文意境的融和统一。观赏散文的意境美,就要循其通达意境的路途,领略差异人物的差异人生的差异场景,从这种场景的或闪烁而过或慢速展现之间,捕捉到作者寄寓于其中的绵长的情思,深奥的哲理。

而统编版小学语文教材中所选取的散文大都是咏物抒情之类,如《月光曲》《怀念母亲》《匆匆》等散文作品表面上尽管在写物,实际上更多的是抒发情感。因此在散文教学中,借物抒情是文学创意表达的落脚点。散文教学与其他类文章有所不同,应关注以下几个方面:一是怎样将所写之物的特点描述清楚。在散文中,描写的事物不同,描写的特点和手法也不同,如《匆匆》中“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候”运用排比句增强了文章的节奏感和抒情性。《荷塘月色》中“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子”“田田”一词精准地写出了荷叶的茂密。二是所状之物与人是如何关联的。作家在描写物的时候,往往是这一物顺应了当时的心境。这种“物”不仅是客观存在的,更是作家的主观感受。

#### 二、创意表达下文学阅读向文学写作的走向

“文学阅读与创意表达”属于发展型学习任务群的内容之一,而创意表达应当从文学阅读走向文学写作,培养学生的写作能力。在统编小学语文教材文学类读写单元的教学中,教师应当以创意表达为中心,建构读写深度融合的学习任务群,让不同文学体裁的创意表达转化为学生个体的语言经验和个性化的审美体验。

例如,统编语文教材六年级上册第一单元是散文单元,本单元以“触摸自然”为主题,编排了精读课文《草原》《丁香结》和略读课文《花之歌》三篇课文。《草原》描绘了内蒙古大草原美丽的自然风光和浓郁的风俗民情;《丁香结》描写了北京城内外丁香的美丽姿态,记述了由“丁香结”生发的联想;《花之歌》则从花的视角描画了四季更迭花开花谢的现象。三篇文章题材不同,景色各异,作者在描述景色时均融入了丰富的想象和联想,教学时应开展以创意表达为目标的文学性阅读与写作的融合。

以《丁香结》为例“……”作者在描写丁香花时注重从不同的角度,将写景与抒情融合一体,教学课时时应注重,阅读与写作的融合点,注重有创意的表达。

第一个层面:多个方面,写特点。

从哪儿感受到作者对丁香花的喜爱之情呢?教师可引导学生从课文中找出相关句子。

(1)描写丁香的颜色:城里街旁,尘土纷嚣之间,忽然呈出两片雪白,顿时人眼前一亮,再仔细看,才只是两行丁香花。有的在院里探出半树银妆,星星般的小花缀满枝头,从墙上窥着行人,惹得人走过了还要回头望。

(2)描写丁香的气味:每到春来,伏案抬头便看见檐前积雪。色映进窗来,香气直透毫端。

(3)描写丁香的样子:有的宅院里探出半树银妆,星星般的小花缀满枝头,从墙上窥着行人,惹得人走过了,还要回头望。

作家为了表达对桂花的喜爱之情,抓住了桂花最显著的特点并从不同角度来写,角度越多,越能体现作家对规划的喜爱之情深厚,这就是本文创意表达体现之妙。

第二个层面:虚实相生,写喜欢。

作家采用虚实结合的手法,实写丁香花的形象,虚写寄托于丁香花的志趣和人生态度。通过丁香花的形象描写,引出对人生哲理的思考。从视觉和嗅觉对丁香花有写意式的色彩描写,也有对花形的工笔白描,让读者仿佛置身于丁香花的世界中。通过联想和感悟,将丁香花与人生哲理相结合。

第三个层面:借物喻理,写情感。

作家描写了城里街道旁、宅院里、城外校园里、他住了三十年的斗室外丁香的不同形态,表达自己对丁香的喜爱赞美之情,由物及情,最后写到丁香结是每个人一辈子中都有的不顺心的事,而我们能做的是采取乐观豁达的心态去对待。作家面对丁香,一反古人的情感,并不是一味地哀愁,更没有产生抱怨生活的想法,而是对人生有了更深刻的领悟。作家认为,人生中的问题永远存在,是解不完的;正因为解不完,人生才不至于平淡无味。显而易见,在花与人的故事中,交融点越多,越能体现作家对花的喜爱之情,这又是本文创意表达点之一。

在文学阅读和创意表达任务群的教学,要尽力凸显创意表达的逻辑接力功能,让最富语文营养的创意表达支架在单元整体教学中得到有力开发、便利传递、顺畅使用,从而为语文学习任务群的建构和教学做好技术上的铺垫。

#### 参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 何夏寿.“文学阅读与创意表达”学习任务群的理解与实施[J]小学语文教与学,2023(4):9-11
- [3] 吴勇.创意表达:文学阅读与写作融合点[J]小学语文教与学,2023(4):17-20
- [4] 张忠诚.基于真实语境中问题解决的实用性文本写作教学路径[J]语文建设,2024(10):31-35